



# درس اول مبانی علوم و فنون ادبی

تعریف متن: ۱- هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد. ۲- هر یک از آثار شعر و نثر فارسی

## انواع متن

- نوشتاری: آثار مکتوب (شعر و نثر فارسی)
- شنیداری (خوانداری): صدایی که می‌شنویم و کتاب‌هایی که برای ما خوانده می‌شود.
- دیداری: رویدادهایی که می‌بینیم و کتاب‌هایی که می‌خوانیم.
- بویایی: بویی که حس می‌کنیم و ...

## ادب

- در گذشته: شناختن اموری که آدمی به وسیله آن، خویش را از هر خطایی حفظ کند.
- امروزه: دانش‌هایی که آدمیان بدان خود را از خطای در سخن مصون می‌دارند.
- دو واژه «ادب» و «ادبیات» در زبان فارسی مترادف یکدیگرند.

## اقسام دانش‌های ادبی

- صرف و نحو، بدیع (لفظی و معنوی)، معانی و بیان (تشبیه، استعاره و...)، قافیه و خط و...
- ادیب: کسی که با دانش‌های ادبی و شیوه‌های گوناگون سخن آشنا باشد.

## معانی اصطلاحی ادبیات

- مجموعه نوشته‌ها، اصطلاحات، رفتارها، آداب و هنجارهای رایج در هر زمینه یا رشته علمی و حرفه‌ای مثل ادبیات پزشکی، ادبیات سیاسی، ادبیات مدیریت و...
- همه آثار مکتوب و هر نوشته‌ای که به تاریخ تمدن بشری متعلق باشد؛ مانند متون علمی، تاریخی، جغرافیایی، پزشکی، فلسفی و... . بسیاری از محققان ادبی ما، متون علمی قدیم را در زمره آثار ادبی کهن قرار می‌دهند.
- آثار و نوشته‌هایی که باورها، اندیشه‌ها و خیال‌ها را در عالی‌ترین صورت بیان می‌کند که البته علاوه بر ادبیات مکتوب، ادبیات شفاهی یعنی افسانه‌ها و حکایات، مثل‌ها و ترانه‌های متداول هم مشمول این تعریف ادبیات می‌شوند.
- تعریف ادبیات: هنر کلامی است، کلامی زیبا که خیال‌انگیز، عاطفی و تأثیرگذار باشد.
- سابقه کاربرد: پس از عصر مشروطه (۱۲۸۵ هـ. ش)

زبان، ماده اصلی ادبیات است و ادبیات، کاربرد هنری زبان. کاربرد هنری زبان = ادبیات



## تفاوت ادبیات و زبان در هدف

- هدف زبان ← ارتباط و پیام‌رسانی
- هدف ادبیات ← زیبایی‌آفرینی

## تفاوت ادبیات و زبان؛ و تأثیر ادبیات بر زبان

- در منطق زبان، هر واژه معنای قراردادی و روشن دارد و جمله‌ها ساختمان و اصول و قواعدی دارند.
- ادبیات به مدد ابزارهای خاصی (تخیل) می‌تواند منطق معنایی زبان را به هم بریزد، به طوری که واژه، معنای قراردادی‌اش را نداشته باشد و یا جمله از منطق و قواعد دستوری و زبانی تبعیت نکند.
- شگردهای ادبیات: ادبیات با بهره‌گیری از شگردهایی هنری هم‌چون تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، حس‌آمیزی، اغراق و... به زبان نقش هنری می‌بخشد. افزون بر این، از تکرار موسیقایی آواها و عواطف و احساس انسانی نیز بهره می‌برد.

ادبیات سخنی اثرگذار، بلیغ و رسا است، سخن رسا و بلیغ نیز دو ویژگی دارد: فصاحت و بلاغت.



## فصاحت

- ◀ **تعریف لغوی:** روشنی و درستی کلمه و کلام
- ◀ **تعریف اصطلاحی:** بیان مقصود با الفاظی روشن و روان که از عیب‌هایی مانند حروف و کلمات دشوار و سنگین، بدآهنگ و ناموزون، پیچیده و مبهم تهی باشد و معنای آن به آسانی فهمیده شود.
- ◀ چگونگی و کیفیت واژگان و توجه به جنبه‌های ظاهری سخن مربوط به حوزه «فصاحت» است.

## بلاغت

- ◀ **معنای لغوی:** رسایی و شیوایی سخن و چیزه زبانی
- ◀ هر سخن جایی و هر نکته مقامی دارد، مصداق «بلاغت» است.

- در فصاحت به چگونگی و کیفیت واژگان و جنبه‌های ظاهری لفظ و سخن توجه می‌شود.
  - بلاغت هم به فصاحت توجه دارد و هم به چگونگی معنا و محتوای کلام.
  - بلاغت اعم از فصاحت است، یعنی فصاحت به نوعی زیر مجموعه بلاغت محسوب می‌شود.
- ◀ شاخه‌های علم بلاغت: ۱) بیان ۲) بدیع ۳) معانی

## بررسی متون از حیث ادبی

| متن   | بررسی متن از نظر فصاحت و بلاغت   |
|---|--|
| زمین به بهار نشست، بهار گره از شکوفه باز کرد. نسیم در گیسوی بید افشان فروپیچید، غنچه شکفتن آغاز کرد و سبزه دمید. گل هم چون یادی فراموش گشته، در آغوش چمن شکفت.  | نویسنده با به کارگیری واژگان مناسب و نیز با به کارگیری صورخیال، سخن خود را از سطح زبان ارتقا داده و با زیبایی آفرینی و ایجاد لذت در مخاطب آن را ادبی تر کرده است. گونه خبری و زبانی متن ← فصل بهار شد، گل‌ها شکفتند.   |
| ماه یکی از سیارات منظومه شمسی است، اگرچه خود تیره و بی نور است، در شب، نورانی است. پهنه تاریک آسمان در ظلمت شب به نور ستارگان و تالو ماه روشن می‌شود.   | نویسنده صرفاً با به کارگیری واژگان مناسب به انتقال پیام مورد نظر و پیام‌رسانی بسنده کرده که هدف زبان است.  |
| شب آغاز شده است، در ده چراغ نیست؛ شب‌ها به مهتاب روشن است و یا به قطره‌های درشت و تابناک باران ستاره، مصابیح آسمان شکوه و تقوا و شگفتی و زیبایی شورانگیز طلوع خورشید را باید از دور دید، اگر نزدیکش برویم از دستش داده‌ایم! لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد. | نویسنده در این متن علاوه بر به کارگیری واژگان مناسب با بهره‌گیری از آرایه‌های ادبی همانند تشخیص، تشبیه، استعاره و... سخن خود از سطح زبان فراتر برده و به اهداف ادبیات که همان زیبایی آفرینی است، نزدیک کرده است. گونه خبری و زبانی متن ← شب آغاز شده است، ستاره‌ها در آسمان می‌درخشند. |

## تست‌های درس اول

- کدام گزینه در مورد «متن» نادرست است؟
  - تنها نوشته‌های روی کاغذ و کتاب «متن» است.
  - هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد «متن» است.
  - کدام گزینه بیانگر تعریف «ادب» در نزد پیشینیان است؟
    - دانش‌هایی از قبیل صرف و نحو، بدیع و معانی و بیان «ادبیات» نامیده می‌شود.
    - شناخت اموری است که آدمی به وسیله آن، خویش را از هر خطایی حفظ کند.
    - دانش‌هایی که آدمی خود را از خطای در سخن مصون بدارد.
    - آن چه که در یک رشته علمی یا حرفه‌ای به عنوان ضوابط رواج می‌یابد.
  - کدام گزینه درباره تعریف ادبیات نادرست است؟
    - نوشته‌هایی که باورها، اندیشه‌ها و خیال‌ها را در عالی‌ترین صورت‌ها بیان می‌کنند.
    - همه آثار مکتوب و به‌طور کلی هر نوشته‌ای که به تاریخ تمدن بشری متعلق می‌باشد.
    - هر متن و نوشته‌ای که جنبه شاعرانه آن برای همگان شناخته شده باشد.
    - مجموعه نوشته‌ها، اصطلاحات و رفتارهایی که در یک رشته علمی یا حرفه‌ای رواج می‌یابد.

## آزمون فصل ۱

۹۰. کدام گزینه در بردارنده شاخه‌های علم بلاغت است؟

- (۱) بدیع - بیان - عروض  
(۲) بدیع - بیان - معانی  
(۳) قافیه - بدیع لفظی - بدیع معنوی  
(۴) قافیه - عروض - معانی

۹۱. در کدام متن «هنر آفرینی ادبی» مشاهده می‌شود؟

- (۱) داستان‌نویسی در ایران سابقه‌ای طولانی ندارد و تمام تلاش‌ها در این زمینه به دوران مشروطه‌خواهی برمی‌گردد.  
(۲) نویسندگانی چون جمالزاده، صادق هدایت و بزرگ علوی با تألیف آثار ارزشمند، توانستند الگوی مناسبی برای نویسندگان جوان بعد از خود باشند.  
(۳) نیما بیش‌تر از سایر شاعران معاصر به تغییر و تحول در شعر به‌ویژه دو شکل صوری آن ابتکار ورزید و عاقبت در شعر ققنوس آن را به نمایش گذاشت.  
(۴) آنچه شعر فارسی را در نزد جهانیان چون جواهری درخشان و ارزشمند می‌نماید، گنجیه‌های اندیشه‌های آسمانی و هنر آفرینی‌های معجزه‌گر آن است.

۹۲. سطح ادبی کدام بیت فراتر از سایر گزینه‌ها است؟

- (۱) دگر کس گفت: ما را از همه چیز به کار آید همی دندان او نیز  
(۲) یکی دیگر بیامد گفت: این دم زبان او به کار آید مرا هم  
(۳) چو صیاد آمد او را مرده پنداشت نمی‌یارست روبه را کم انگاشت  
(۴) بگفت این و به صد دستان و تزویر بجست از دام، هم‌چون از کمان تیر

۹۳. یکی از آسان‌ترین و کاربردی‌ترین شیوه‌های بررسی متن ...

- (۱) از سه دیدگاه زبانی، ادبی و فکری است.  
(۲) از چهار دیدگاه حماسی، غنایی، تعلیمی و نمایشی است.  
(۳) از حیث ساختمان و قالب شعر مانند قصیده، غزل، مثنوی، رباعی و... است.  
(۴) از دو دیدگاه کلی بر اساس محتوا و موضوع و براساس ساختمان و شکل است.

۹۴. «..... در لغت به معنی افسانه و قصه است و در اصطلاح به قصه‌ای گفته می‌شود که منشاء تاریخی نامعلومی دارد؛ مانند زال، رستم و

رخش در ادبیات ایران»

- (۱) نماد (۲) استعاره (۳) اسطوره (۴) تشخیص

۹۵. در بیت زیر کدام آرایه ادبی مشاهده نمی‌شود؟

- «خیزید و خز آید که هنگام خزان است / واج‌آرایی (۱) تکرار (۲) جناس ناهمسان (۳) باد خنک از جانب خوارزم، وزان است» (۴) اشتقاق

۹۶. با توجه به شعر زیر کدام گزینه از حیث قلمرو فکری نادرست است؟

- «آب را گل نکنیم / در فرودست انگار، کفتری می‌خورد آب / یا که در بیشه دور سیره‌ای پر می‌شوید یا در آبادی کوزه‌ای پر می‌گردد / آب را گل نکنیم»  
(۱) ذهنی (۲) شادی‌گرا (۳) جهانی (۴) خردگرا

۹۷. مفهوم بیت «حدیث دل حدیثی بس شگفت است / که در عالم حدیثش در گرفته است» در کدام بیت آمده است؟

- (۱) کشته تیغ جفایت دل درویش من است / خسته تیر بلایت جگر ریش من است  
(۲) آن جاست دل من و هم آن جاست / کان کج کله بلند بالاست  
(۳) در حقیقت دان که دل شد جام جم / می‌نماید اندر و هر بیش و کم  
(۴) دل عاشق به گلگشت چمن حیفاست پردازد / سپند آن به که در جولانگه مجمر کند بازی

۹۸. پیام بیت «خیزید و خز آید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم، وزان است» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) برگ پاییزم ز چشم باغبان افتاده‌ام / خوار در جولانگه باد خزان افتاده‌ام  
(۲) نسیم سرد و خزن‌آلود پاییز / فرو می‌رفت در برگ درختان  
(۳) منم آن گلین آزده ز آسیب پاییزی / که توفان جدایی در تن لرزانم آویزد  
(۴) کنون عمرم به پاییزان رسیده است / بهار نیکویی از من رمیدست



# سبک و سبک‌شناسی - سبک خراسانی

- تعریف اصطلاحی سبک: شیوه خاص یک اثر یا آثار ادبی
- سبک شعر: مجموعه ویژگی‌هایی که شاعر در نحوه بیان اندیشه به کار می‌گیرد.
- سبک شخصی: شیوه بیان هر نویسنده یا شاعر

به تعداد شاعران و نویسندگان جهان سبک وجود دارد.



- علت تعدد و فراوانی سبک‌های ادبی: تفاوت و تنوع اطلاعات، دانش، ذوق و استعداد افراد
- معروف‌ترین دیدگاه در طبقه‌بندی شعر: نظریه ارسطو، فیلسوف بزرگ یونانی

## انواع سبک بر اساس نظریه ارسطو:

- نام شاعر و نویسنده: مانند سبک فرودسی - سبک بیهقی؛
- زمان و دوره اثر: مانند دوره غزنوی - دوره مشروطه؛
- موضوع و نوع: مانند عرفانی - حماسی؛
- محیط جغرافیایی: مانند آذربایجانی - خراسانی؛
- مخاطب: مانند عامیانه - عالمانه؛
- هدف: مانند تعلیمی - فکاهی؛
- قلمرو دانشی: مانند علمی - فلسفی.



## دوره‌های سبک شعر فارسی از نظر ملک الشعرای بهار:

- سبک خراسانی یا ترکستانی: از آغاز شعر فارسی تا قرن ششم؛
- سبک عراقی: از قرن ششم تا قرن دهم؛
- سبک هندی: از قرن دهم تا قرن سیزدهم؛
- دوره بازگشت: تمام قرن سیزدهم؛
- دوره مشروطه
- دوره معاصر



مبنای تقسیم‌بندی ملک الشعرای بهار از دوره‌های شعر فارسی حوزه جغرافیایی و دوره‌های تاریخی بوده است و می‌توان سبک‌های فرعی را نیز به آن افزود.



## دوره‌های نثر فارسی بر اساس تقسیم‌بندی ملک الشعرای بهار

- دوره سامانی (سال ۳۰۰ تا ۴۵۰ هجری)
- دوره غزنوی و سلجوقی اول (سال ۴۵۰ تا ۵۵۰ هجری)
- دوره سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان، نثر فنی (سال ۵۵۰ تا ۶۱۶ هجری)
- دوره ساسانی (سال ۶۰۰ تا ۱۲۰۰ هجری)
- دوره بازگشت ادبی (سال ۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰ هجری)
- دوره ساده‌نویسی (سال ۱۳۰۰ تا امروز)

## شعر سبک خراسانی

- پیدایش نخستین آثار نظم فارسی در سیستان و خراسان بزرگ (خراسان کنونی، افغانستان، تاجیکستان، ماوراءالنهر و ترکستان)
- مشهور به سبک سامانی به علت رواج در زمان سامانیان
- سبک‌های فرعی شعر سبک خراسانی (بر حسب زمان): سامانی، غزنوی، سلجوقی

سبک دوره سلجوقی را، سبک بینابین نیز می‌نامند؛ زیرا ویژگی‌های سبک عراقی نیز در آن دیده می‌شود.





## مهم‌ترین عوامل مؤثر در پیشرفت و گسترش زبان و ادب فارسی

### در شرق و شمال شرق (ماوراءالنهر، خراسان و سیستان) در قرن‌های پنجم و ششم

- ◀ تلاش شاعران از قرن سوم تا میانه قرن پنجم
- ◀ گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار
- ◀ لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان
- ◀ توسعه مدارس و مراکز تعلیم و تربیت

### پدیده‌های عمده دیگری که در قرن‌های پنجم و ششم برای زبان فارسی رخ داد:

- ◀ توسعه و گسترش فارسی دری و آمیزش آن با کلمات و لغات نواحی مرکزی و غربی ایران؛
- ◀ در آمیختن زبان فارسی با مفردات و ترکیبات زبان عربی
- ◀ آمیختگی با واژه‌ها، نام‌ها و لقب‌های غیررایج در عصر غزنوی و سلجوقی
- ◀ نشر و گسترش زبان فارسی در هندوستان و آسیای صغیر.

### ویژگی‌های شعر فارسی قرون پنجم و ششم

- ◀ شعر پارسی هم‌چنان تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی (قرن چهارم) است. مانند شعر ناصر خسرو
- ◀ تحول و دگرگونی در سبک سخن فارسی به دلیل ابتکارات و نوآوری‌های برخی شاعرانی مانند انوری و سنایی
- ◀ عامل ظهور شاعران بزرگ غزل‌سرای قرن هفتم و اوج غزل:
- ◀ علاقه‌مندی شاعران به سرودن غزل‌های لطیف با مضامین دقیق مانند انوری
- ◀ جریان تازه در سبک شعر فارسی در شعر شاعران حوزه آذربایجان توسط:

خاقانی  
نظامی

- ◀ مرکز عمده ادبی مؤثر در شکل‌گیری شیوه‌ای خاص در شعر فارسی (سبک عراقی): عراق عجم (فارس، ری، اصفهان، همدان و...)
- ◀ ظهور شاعران مؤثر بر تجدید سبک و تحول سبک شعر در نیمه دوم قرن ششم و اوایل قرن هفتم (سبک عراقی) مانند جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی
- ◀ تنوع شعر از نظر سبک گویندگی و موضوع (مدح، هجو، طنز، وعظ و حکمت، داستان‌سرایی، تغزل و حماسه)
- ◀ تأثیرپذیری از ادبیات عرب و مضامین آن
- ◀ پرهیز برخی شاعران از مدح شاهان مانند ناصر خسرو و سنایی
- ◀ دگرگونی عمیق در شعر فارسی و روی آوردن بسیاری از شاعران به تصوف و عرفان و مقدمه ظهور شاعرانی مانند: عطار و مولوی (آغاز با تحول روحی سنایی)
- ◀ تأثیر حکمت، دانش و اندیشه‌های دینی و ورود آن‌ها به مضامین شعری
- ◀ بدبینی شاعران نسبت به دنیا و شکایت از روزگار
- ◀ ناخرسندی فرزندان از اوضاع اجتماعی و طرح نابه‌سامانی‌های اجتماعی در شعر
- ◀ تأثیرات خروج شعر از دربارها و ورود آن به خانقاه‌ها:
- ◀ گسترش دامنه موضوعات؛
- ◀ افزایش سادگی بیان؛
- ◀ افزایش قدرت عواطف و عمق افکار و اندیشه‌ها.

### ویژگی‌های نثر فارسی قرون پنجم و ششم

- ◀ از مهمترین دوره‌های کمال و گسترش نثر فارسی
- ◀ بلوغ، پختگی و کمال نثر فارسی



# درس سیزدهم وزن شعر فارسی

- **تعریف وزن شعر:** نظمی است بر مبنای **کمیت هجاها** و هماهنگی هجاهای کوتاه و بلند
- **تعریف علم عروض:** علمی که قواعد وزن شعر و طبقه‌بندی وزن‌ها را از جنبه نظری و عملی تعیین می‌کند.
- ◀ **واحد وزن شعر فارسی: مصراع**
- وزن هر مصراع نمودار وزن سایر مصراع‌های شعر است.
- به محض این که شاعری اولین مصراع شعری را سرود، باید سایر مصراع‌های آن شعر را در همان وزن بسراید.

## مراحل پیدا کردن وزن شعر

- خوانش
- خط عروضی
- تقطیع

- ◀ **خوانش:** درست و فصیح خواندن شعر مطابق با آهنگ و ریتم مطلوب هر شعر
- ◀ **خط عروضی:** درست نوشتن شعر بر اساس خوانش صحیح آن شعر (مطابق با آنچه می‌خوانیم).
- نکته مهم در خوانش و خط عروضی: اگر همزه آغازی برخی کلمات و هجاها را تلفظ نمی‌کنیم در خط عروضی نیز آن‌ها را نمی‌نویسیم، مانند پیش آر: پیشار.

## انواع تقطیع:

- تقطیع هجایی:
  - قطعه‌قطعه کردن شعر به هجاها
  - مشخص کردن هجاهای شعر (کوتاه، بلند، کشیده)
  - جدا کردن مرز هجاها با خط عمودی و مشخص کردن نوع هجاها با توجه به تعداد مصوت‌ها
- تقطیع به ارکان:
  - درنگ منظمی را که در میان پایه‌های آوایی هر مصراع احساس می‌کنیم، تقطیع به ارکان می‌گوییم؛ مثل:

|          |          |          |           |
|----------|----------|----------|-----------|
| م رن جان | د لَم را | ک این مر | غِ وَح شی |
| فعولن    | فعولن    | فعولن    | فعولن     |

- ◀ **خوشه هجایی:** علامت‌های نشان‌دهنده هر پایه آوایی و رکن عروضی
- وزن واژه (اسم رکن):** معادل آوایی و نماد آوایی هر یک از پایه‌های ارکان عروضی
- هر مصراع از چند دسته حداکثر چهار هجایی تشکیل می‌شود که به هر کدام یک «**پایه آوایی**» یا «**رکن عروضی**» می‌گوییم، علامت‌های نشان‌دهنده هر پایه را «**خوشه هجایی**» می‌نامیم. مثال:

یار، مرا، غار مرا، عشق جگرخوار مرا

|    |   |   |    |    |   |   |    |    |    |   |    |    |   |   |    |                     |
|----|---|---|----|----|---|---|----|----|----|---|----|----|---|---|----|---------------------|
| یا | ر | م | را | غا | ر | م | را | عش | قِ | چ | گر | خا | ر | م | را | خوانش و تقطیع هجایی |
| -  | U | U | -  | -  | U | U | -  | -  | U  | U | -  | -  | U | U | -  | خوانش و تقطیع هجایی |
| -  | U | U | -  | -  | U | U | -  | -  | U  | U | -  | -  | U | U | -  | خوشه‌های هجایی      |

## همزه:

- همزه یک **صامت** است و مثل همه صامت‌ها معادل یک صدا ارزش دارد، با هر املایی هم که باشد فرقی ندارد، مثال:
- اثر (ا = ا)، تأثیر، مؤثر، مسائل، متأللی، جزء

«آ» فقط یک همزه نیست، در واقع آ = ا + صامت + مصوت بلند (معادل = با، تا، را ...) یعنی آ، یک **همزه** است که قبل از مصوت بلند «ا» آمده است و در نوشتار به این شکل در آمده است، چون در تلفظ هم آن را **دو حرف** تلفظ می‌کنیم.

